

INFORMATIONS TECHNIQUES UTILES

Ces informations ont été compilées principalement à l'aide de la boîte à outils vidéo de l'USAID. La boîte à outils complète peut être consultée à <http://www.ictforaq.org/video/>

Certains choix techniques doivent être pris avant de pouvoir commencer le tournage ou la diffusion de toute vidéo. Les informations présentées ici donnent un aperçu des différents types d'appareils peu coûteux d'enregistrement vidéo, leurs forces, leurs faiblesses, et les suggestions de situations dans lesquelles ils peuvent être utiles. Les informations couvrent également les appareils périphériques, les logiciels d'édition et d'autres choix techniques possibles.

Une fois que vous avez décidé que vous souhaitez intégrer la vidéo dans votre projet, vous devrez déterminer quels appareils sont les plus appropriés pour atteindre vos objectifs. Comme la bonne combinaison varie en fonction de chaque situation, et comme les équipements vidéo et audio sont en constante évolution, il n'est pas possible de suggérer exactement quels choix vous devriez faire. Ces options ont été divisées en quatre sections principales :

1. Appareils vidéo
2. Appareils de diffusion
3. Appareils périphériques et accessoires
4. Logiciels

Toutes les informations incluses étaient exactes au moment de la compilation, mais il est important de se rappeler que la technologie vidéo, comme la plupart des autres technologies numériques, continue à se développer à un rythme rapide.

Avant de prendre une décision définitive, nous vous invitons à faire vos propres recherches indépendantes sur les opinions d'autres consommateurs et s'il y a eu des progrès technologiques qui pourraient mieux répondre à vos besoins techniques.

CNET (<http://reviews.cnet.com>) est une excellente ressource pour les avis d'experts et de consommateurs.



FACTEURS DE RÉUSSITE

- Les articles achetés sont basés sur ce qui est le plus susceptible de vous aider à atteindre vos objectifs.
- Les articles sont appropriés pour la capacité de votre personnel.
- Le coût total (y compris le soutien et la formation nécessaires) est raisonnable en respectant votre budget.
- Les articles achetés sont adaptés au contexte local, y compris les conditions environnementales, la compatibilité technique, la disponibilité de réparation locale, etc.

1. APPAREILS VIDÉO

Cette section examinera les forces et les faiblesses des quatre différents types d'appareils vidéo qui sont actuellement les plus couramment disponibles sur le marché : les caméscopes de poche (ou mini), les caméscopes standards, les caméscopes pro-sumer (ou professionnels) et les appareils multifonctions vidéo.

CAMÉSCOPES DE POCHE



APERÇU

Les caméscopes de poche sont de petits appareils compacts numériques qui sont devenus populaires en raison de leur facilité d'utilisation, de leur taille et du coût. La plupart des modèles sont limités à des boutons marche/arrêt, à l'enregistrement, au volume et à la lecture, ce qui les rend facile à utiliser, même pour un novice.

FORCES

Les principales forces de ces appareils sont leur facilité d'utilisation, leur taille compacte et leur coût abordable. Souvent ils sont pré-chargés avec un logiciel d'édition de base qui peut être utilisé pour le montage vidéo rapide et facile. Un nombre croissant de ces appareils est disponible en haute définition (HD), bien que leur capacité limitée de puce et d'objectif puisse empêcher une véritable qualité HD.

FAIBLESSES

Les microphones internes sont souvent de qualité médiocre, captant la plupart du bruitage. La qualité vidéo HD peut ne pas être d'une aussi bonne qualité que la vidéo produite sur les modèles standards ou professionnels. La plupart ne présentent qu'une qualité basse de zoom numérique et peu ou pas de possibilité pour faire des ajustements manuels (mise au point, balance des blancs, etc.).

DANS QUEL CAS UTILE

Leur faible coût et leur fonctionnalité les rend idéales pour une utilisation par des personnes ayant une expérience nulle ou limitée, telles que les agriculteurs, les travailleurs agricoles, etc.

CHOSSES À CONSIDÉRER

Avant d'acheter un modèle spécifique, vérifier les spécifications suivantes :

Prise d'entrée audio (microphone) : Compte tenu de la limitation de leurs microphones internes, une prise d'entrée audio est cruciale. Cette prise vous permettra d'utiliser un microphone externe pour améliorer la qualité audio.

Mémoire extensible : La mémoire interne de la plupart des caméscopes de poche est juste assez pour environ deux heures de tournage. Les modèles avec des fentes pour carte mémoire extensibles vous permettront d'utiliser une carte mémoire SD supplémentaire afin d'augmenter la quantité que vous pouvez filmer pendant un seul tournage.

Type de pile : La plupart des modèles utilisent des piles lithium-ion, même si certains modèles fonctionnent avec des piles AA. Quel que soit le cas, assurez-vous que les piles sont amovibles et qu'elles peuvent être chargées séparément de l'appareil. Le chargement des piles directement sur l'appareil augmente le risque d'endommager le caméscope en cas de surtension, surtout lorsque l'alimentation est rétablie après une panne de courant. La durée de vie d'une pile est en moyenne environ 90 minutes pour la plupart des caméscopes de poche. Il est donc crucial d'avoir au moins deux piles amovibles et une manière de charger les piles qui ne sont pas utilisées lors de l'enregistrement.

Disponibilité : Deux des marques les plus populaires (Flip et Kodak) ont annoncé récemment qu'elles vont abandonner la production de leurs caméscopes de poche. Ceci finira par avoir un impact sur le support technique disponible pour leurs modèles. Garder cela à l'esprit lors de l'achat d'une de ces deux marques ou même lors de l'achat d'autres marques. Ceci est également important de considérer si vous achetez des modèles qui ne sont pas disponibles localement, comme vous pouvez avoir besoin de les retourner au pays d'origine en cas de difficultés techniques.

**GAMME DE
PRIX ESTIMÉE**

La plupart des modèles standards coûtent entre 100 \$ et 150 \$. Les modèles avec plus de caractéristiques atteignent environ 200 \$. Sony, Creative, RCA, Sanyo, Aiptek et Zoom sont tous des marques bien connues de caméscope de poche sur le marché.

CAMÉSCOPES STANDARDS



APERÇU

Un caméscope standard a généralement deux à trois fois la taille d'un caméscope de poche. Les caméscopes standards ont tendance à avoir beaucoup plus de caractéristiques robustes que les caméscopes de poche, y compris la vidéo et l'audio de meilleure qualité, la capacité de zoom optique, les écrans plus grands, et les caractéristiques internes plus robustes.

FORCES

De manière générale, la plupart des modèles de caméscopes standards vous permettront de produire des vidéos d'une qualité technique supérieure à celle des caméscopes de poche.

FAIBLESSES

Bien que les prix varient, ils sont tous plus chers que les caméscopes de poche. Les prises d'entrée audio peuvent ne pas être disponibles sur tous les modèles. Leurs caractéristiques supplémentaires peuvent intimider les utilisateurs novices et pourraient même entraîner une baisse de la qualité vidéo en cas d'une mauvaise utilisation.

**DANS QUEL
CAS UTILE**

Un caméscope standard est probablement le meilleur pour des personnes ayant au moins un niveau modéré d'expérience en créant des vidéos. Ils ne sont probablement pas appropriés pour une utilisation directe par les agriculteurs ou les agents de terrain sans formation approfondie.

**CHOSSES À
CONSIDÉRER**

La diversité des options et des caractéristiques de caméscopes standards est expansive. Assurez-vous de vous renseigner quel modèle est le plus approprié à vos besoins spécifiques.

Prise d'entrée audio (microphone) : Compte tenu de la limitation de leurs microphones internes, une prise d'entrée audio est cruciale. Cette prise vous permettra d'utiliser un microphone externe pour améliorer la qualité audio. Ce ne sont pas tous les caméscopes qui ont des prises audio séparées.

Prise LANC : Certains caméscopes ont une autre prise appelée LANC. Cette prise peut être utilisée pour fixer un contrôleur de zoom à distance permettant l'utilisation facile du zoom optique sur l'appareil.

**GAMME DE
PRIX ESTIMÉE**

Les prix des caméscopes standards varient approximativement entre 200 \$ et 1000 \$ en fonction des caractéristiques et de la qualité.

CAMÉSCOPES PRO-SUMER



APERÇU	Les caméscopes pro-sumer sont livrés avec toutes les caractéristiques qu'un vidéaste pourrait souhaiter, y compris les objectifs grand angle, la capacité full-HD, et de nombreuses autres caractéristiques internes.
FORCES	En termes de qualité vidéo et audio, ces caméscopes sont les meilleurs que vous trouverez, mis à part les caméras professionnelles complètes.
FAIBLESSES	La faiblesse principale du point de vue de la plupart des projets agricoles est le prix et le fait de pouvoir trouver quelqu'un assez habile pour pouvoir exploiter ce type de caméscope.
DANS QUEL CAS UTILE	Les caméscopes pro-sumer sont les plus appropriés pour une utilisation par ou sous la surveillance d'un vidéaste expérimenté.
CHOSSES À CONSIDÉRER	<p>Pour obtenir le maximum de valeur d'un caméscope pro-sumer, vous devez vous assurer que vous avez un vidéaste expert parmi le personnel, ou au moins avoir accès à un vidéaste expert pour donner une formation approfondie à votre personnel. Cette personne doit également être en mesure de vous conseiller sur le meilleur modèle pour vos besoins.</p> <p>Prise d'entrée audio (microphone) : Bien que les microphones internes de ces caméras soient de bonne qualité, une prise d'entrée audio est cruciale. Une telle prise vous permettra d'utiliser un microphone externe pour améliorer la qualité audio, en particulier pour des interviews.</p> <p>Prise LANC : Ces caméscopes devraient tous avoir une autre prise appelée LANC. Cette prise peut être utilisée pour fixer un contrôleur de zoom à distance permettant l'utilisation facile du zoom optique sur l'appareil.</p>
GAMME DE PRIX ESTIMÉE	Les prix varient généralement entre 1000 \$ et 6000 \$ selon les caractéristiques et la qualité.

APPAREILS MULTIFONCTIONS



APERÇU	À l'heure actuelle, il existe deux principaux types d'appareils capables d'enregistrer des vidéos en plus de leurs autres fonctions : les téléphones mobiles et les appareils photo numériques (ou <i>digicams</i>).
FORCES	Les principales forces de ces appareils résident dans leur disponibilité croissante. Ils peuvent présenter des économies de coûts aux projets s'ils sont déjà utilisés localement par les bénéficiaires et/ou le personnel.
FAIBLESSES	<p>La qualité vidéo et audio de ces appareils est généralement plus faible que tous les autres types de caméscopes mentionnés ci-dessus. La seule exception est les reflex numériques (SLR), qui sont capables d'enregistrer la vidéo de haute qualité, bien que le prix et la complexité de ces appareils présentent des problèmes sans formation adéquate.</p> <p>Ces appareils ne sont généralement pas faciles à tenir en équilibre lors du tournage, et ont besoin d'appareils de soutien supplémentaires.</p>
DANS QUEL CAS UTILE	Actuellement, ces appareils sont les plus appropriés dans les situations où le projet, ses partenaires ou ses bénéficiaires les utilisent déjà à d'autres fins. Pour ce qui est des téléphones mobiles, la qualité vidéo est bien inférieure au minimum qui sera utile pour la diffusion. Ceci va certainement changer, puisque la demande des consommateurs pour les téléphones intelligents avec des fonctionnalités vidéo de haute qualité ne cesse de croître.
CHOSSES À CONSIDÉRER	<p>Les caméscopes dédiés sont toujours les meilleurs pour la qualité globale. Toutefois, si vous décidez d'utiliser un téléphone mobile ou un appareil photo numérique pour vos activités vidéo, vous voudrez certainement considérer ce qui suit :</p> <p>Résolution vidéo : La résolution doit être au moins 720p, de préférence 1080p. Aussi, chercher au moins 24 images par seconde (FPS).</p> <p>Qualité audio : Les microphones internes de ces appareils sont susceptibles d'être faibles. Comme pour les caméscopes de poche, assurez-vous qu'ils ont une prise d'entrée audio pour une utilisation avec un microphone.</p>
GAMME DE PRIX ESTIMÉE	Ceci dépend de l'appareil et de la disponibilité locale.

Pour plus d'informations sur les spécifications techniques associées avec les caméscopes vidéo, visiter CNET pour les revues et les comparaisons. Leur guide d'achat de caméscopes <http://reviews.cnet.com/camcorder-buying-guide> et leur section de revues de caméscopes <http://reviews.cnet.com/camcorders> sont particulièrement intéressants à visiter avant de prendre une décision finale.

2. APPAREILS DE DIFFUSION

Il y a un certain nombre de façons différentes pour diffuser vos vidéos, chacune présentant des besoins matériels différents.

Ici, l'accent est mis uniquement sur les quatre méthodes qui nécessitent du matériel spécifique.

Les centres informatiques ou les télécentres ne sont pas inclus sur la base de l'hypothèse que si vous utilisez cette méthode, vous allez travailler avec un centre informatique établi et ne pas acheter votre propre équipement.

Si vous travaillez avec un centre informatique, la *Computer System Sustainability Toolkit* (la boîte à outils de durabilité du système informatique) qui a été développée à l'origine par l'AED (maintenant FHI 360) est une lecture utile. Elle peut être consultée en ligne à l'adresse :

<http://itac.fhi360.org/resources/computer-system-sustainability-toolkit/>

VIDÉOPROJECTEURS

APERÇU	<p>Les vidéoprojecteurs peuvent être fixés à différents appareils tels que les ordinateurs, les lecteurs DVD, les tablettes et même les téléphones mobiles. Beaucoup ont des ports USB donc les médias sur les clés USB peuvent être branchés directement.</p> <p>Ils peuvent être utilisés efficacement lors de l'affichage des vidéos à un large public. Bien qu'il soit le plus courant d'avoir un écran pour projeter (les écrans portables « pull-up » sont maintenant disponibles), il est parfaitement possible d'utiliser des murs vierges (blanc de préférence) ou même des feuilles blanches.</p>
FORCES	<p>Lorsque l'alimentation peut être fournie, les projecteurs peuvent être utilisés dans de nombreux endroits, y compris à l'extérieur. La grande taille de l'écran fait en sorte qu'il est très utile pour montrer des vidéos à un large public.</p>
FAIBLESSES	<p>Le transport et l'alimentation des vidéoprojecteurs peuvent être un défi logistique et pas rentables. Pas facilement disponibles dans les régions rurales.</p>
DANS QUEL CAS UTILE	<p>Là où les vidéos doivent être projetées à un large public, ils sont souvent utilisés dans le cadre de camionnettes vidéo mobiles.</p>
CHOSSES À CONSIDÉRER	<p>La taille et le poids des nouveaux projecteurs ont considérablement diminué, ce qui les rend plus faciles à transporter qu'avant.</p> <p>Toutefois, il est essentiel que le réseau électrique soit disponible ou une source d'alimentation fiable locale comme un générateur.</p> <p>Pour tirer le meilleur parti de votre projecteur, vous devriez vous renseigner sur les conditions d'éclairage de l'endroit où vous allez l'utiliser. La lumière ambiante influence la façon dont l'image est visible sur l'écran. C'est alors que la luminosité de votre projecteur, exprimée en lumens, est vraiment importante.</p> <p>Si la pièce est assez lumineuse, vous devriez avoir un projecteur avec une luminosité d'au moins 2000 lumens.</p> <p>Alors que la qualité de l'image s'est améliorée, souvent il peut toujours y avoir des problèmes avec la projection de son ; il est donc judicieux d'avoir des haut-parleurs séparés assez puissants pour la taille du public prévu.</p> <p>Assurez-vous toujours d'avoir les câbles appropriés pour connecter le projecteur et l'équipement sur lequel vous allez diffuser la vidéo.</p>
GAMME DE PRIX ESTIMÉE	<p>Le prix des vidéoprojecteurs portables diminue tout le temps et ils sont disponibles à partir de 300 \$. Les prix augmentent généralement en fonction du rendement lumineux et de la taille de projection.</p>

PROJECTEURS DE POCHE ET PICOPROJECTEURS



APERÇU	Les projecteurs de poche et les picoprojecteurs sont de petits projecteurs qui ont à peu près la taille d'un caméscope de poche ou un peu plus grande. Les picoprojecteurs utilisent en général les piles lithium-ion, ont un système de mémoire interne navigable, et peuvent projeter une image jusqu'à 50 pouces dans les circonstances idéales. Les projecteurs de poche utilisent principalement le réseau électrique.
FORCES	En raison de leur taille, ils sont extrêmement faciles à transporter sur le terrain. Ils sont aussi moins chers que beaucoup d'autres considérations matérielles.
FAIBLESSES	La plupart des modèles ont un niveau lumens ANSI relativement faible. Cela signifie que le niveau de la lumière ambiante dans la pièce que vous utilisez devra être assez faible pour montrer une bonne image. Les projecteurs de poche ont des niveaux lumens plus élevés que les picoprojecteurs, mais exigent généralement le réseau électrique.
DANS QUEL CAS UTILE	Les picoprojecteurs sont mieux utilisés pour les affichages en petits groupes dans les zones sans accès fiable à l'électricité, à la télévision, aux lecteurs DVC/VCD et aux ordinateurs. Les projecteurs de poche sont adaptés pour des groupes relativement plus grands.
CHOSSES À CONSIDÉRER	<p>Pour obtenir la meilleure utilisation des projecteurs de poche et des picoprojecteurs, vous voudrez certainement considérer ce qui suit :</p> <p>Entrée de données : Chercher les modèles avec des ports micro-SD et micro-USB. Cela vous permettra de charger les vidéos sur le projecteur sans le connecter à un ordinateur ou à internet. Un appareil avec mémoire interne est aussi préférable, car cela vous permettra de pré-charger les vidéos directement sur le projecteur.</p> <p>Type d'alimentation : Comme vous allez probablement utiliser ces projecteurs dans les zones sans accès fiable à l'électricité, vous devriez chercher un appareil avec au moins 1 à 2 heures de durée de vie de pile. Les piles amovibles pouvant être chargées séparément sont idéales pour les mêmes raisons qu'expliquées ci-dessus dans la section sur les caméscopes de poche. Les piles externes supplémentaires sont disponibles pour certains modèles, tandis que d'autres peuvent prendre l'alimentation à partir d'un port USB.</p> <p>Sortie audio : Les haut-parleurs internes des projecteurs de poche et des picoprojecteurs ont généralement un volume maximum, qui est, pour toutes fins utiles, inutile dans un contexte de groupe. La seule façon d'éviter cela est l'utilisation d'haut-parleurs externes. Si le projecteur n'a pas de sortie audio, éviter-le.</p> <p>Intensité lumineuse : Assurez-vous que le projecteur a au moins 10 lumens. Tout ce qui est moins le rendra presque impossible à utiliser dans la plupart des endroits. Idéalement, chercher un projecteur avec 30 lumens ou plus. Cela permettra d'assurer qu'il y a assez de lumière pour utiliser le projecteur même avec un faible niveau de lumière ambiante.</p> <p>Les projecteurs de poche ont généralement des intensités lumineuses plus élevées.</p> <p>Compatibilité d'extension de fichier : Pas tous les projecteurs acceptent tous les formats de fichier. Ne vous inquiétez pas trop à ce sujet, car vous pouvez toujours convertir vos vidéos dans un format compatible (voir la section sur les logiciels pour plus d'informations).</p> <p>Télécommande : Certains modèles incluent des télécommandes, qui peuvent faciliter la navigation et la pause des vidéos lors de l'affichage.</p>

**GAMME DE
PRIX ESTIMÉE**

Les prix varient de 150 \$ pour les picoprojecteurs à 250 \$ pour les projecteurs de poche. *One Media Player per Teacher* a évalué un grand nombre de ces appareils. Plus d'informations peuvent être trouvées en ligne à l'adresse :

www.ompt.org/content/video

TÉLÉVISIONS ET LECTEURS VIDÉOS



APERÇU

Les télévisions et les lecteurs vidéo (DVD ou VCD) sont des appareils bien connus de diffusion vidéo. Certaines télévisions récentes peuvent aussi avoir une carte SD ou des ports USB, ce qui vous permettra de lire les vidéos directement sans avoir besoin d'un lecteur vidéo.

FORCES

Les télévisions et les lecteurs vidéo sont plus fréquents que les projecteurs ou les ordinateurs à travers le monde. La disponibilité locale et l'accès à ces appareils permettront de réduire la nécessité pour le projet d'acheter son propre matériel de diffusion.

FAIBLESSES

S'ils ne sont pas immédiatement disponibles, le transport et l'alimentation des télévisions et des lecteurs vidéo peuvent être un défi logistique et pas rentables.

**DANS QUEL
CAS UTILE**

Les télévisions et les lecteurs vidéo sont les plus appropriés dans les circonstances où ils existent déjà au sein de la communauté dans laquelle vous travaillez.

**CHOSSES À
CONSIDÉRER**

Si ces appareils sont déjà disponibles localement, vous voudrez certainement considérer leur situation avant de décider de les utiliser. Vous voudrez aussi tenir compte de toute la dynamique du pouvoir local. Par exemple, certains agriculteurs pourraient hésiter de regarder des vidéos dans la maison d'une famille riche ou d'un homme politique d'un parti politique opposé. La neutralité du lieu et la commodité physique devraient être votre priorité absolue.

Si vous remarquez que les agriculteurs ne se manifestent pas une fois que vous avez sélectionné un lieu, vous pourriez vouloir reconsidérer vos options.

Si ces appareils ne sont pas encore disponibles localement et que vous décidez de les acheter, vous voudrez examiner un certain nombre de facteurs logistiques, comme suit :

- Avez-vous un endroit sûr pour stocker le matériel ?
- Avez-vous l'intention de garder l'équipement en un seul endroit ? Si oui, est-il pratique et accessible par les agriculteurs ?
Si non, comment envisagez-vous de le transporter ?
- La source d'alimentation locale est-elle assez fiable ?
- Si non, avez-vous les moyens d'acheter et d'alimenter un générateur ?

**GAMME DE
PRIX ESTIMÉE**

Vous pouvez acheter une télévision LCD 26 pouces dotée d'un port USB pour un montant variant de 220 \$ à 400 \$.

Si vous avez déjà accès à une télévision, vous pouvez acheter un lecteur DVD bon marché pour un montant variant de 30 \$ à 50 \$.

Les prix des générateurs varient en fonction de la disponibilité locale, mais en général, vous devriez vous attendre à payer au moins 200 \$ pour un générateur de base en plus des coûts de carburant.

Une alternative efficace est d'alimenter la télévision à partir d'une batterie de voiture.

LECTEURS VIDÉO PORTABLES



APERÇU

Les lecteurs vidéo portables (LVP) sont des appareils compacts qui ont généralement un écran de trois à dix pouces avec un lecteur DVD intégré. Certains modèles comprennent aussi des entrées USB et des cartes de mémoire SD. Presque tous les modèles auront la possibilité de produire les vidéos sur un projecteur afin d'être utilisé par de grands groupes.

FORCES

Les LVP sont compacts et relativement légers, donc ils peuvent être transportés facilement. Les modèles ayant une entrée pour carte SD peuvent être plus rentables car vous n'aurez pas besoin de graver des DVD pour diffuser vos vidéos.

FAIBLESSES

Seuls, ils ont une taille limitée d'écran. Avec la popularité croissante des tablettes et des téléphones intelligents, ces appareils à usage unique peuvent être moins nécessaires.

DANS QUEL CAS UTILE

Utilisés seuls, les LVP sont mieux utilisés lors de l'affichage des vidéos à seulement quelques téléspectateurs à la fois. Toutefois, lorsqu'ils sont utilisés avec un projecteur et des haut-parleurs, ou avec une télévision, ils peuvent être très efficaces pour montrer des programmes à de grands groupes.

CHOSSES À CONSIDÉRER

Les deux principales choses à considérer lors de l'achat d'un LVP sont la taille de l'écran et les fentes d'entrée et de sortie. Au minimum, vous devriez essayer d'utiliser un appareil avec un écran d'au moins sept pouces – bien que neuf pouces soient préférables, et ayant des fentes USB et des fentes pour carte mémoire SD. Chercher les sorties qui peuvent se connecter à un projecteur et à une télévision. Il peut y avoir des sorties vidéo et audio séparées, bien que maintenant elles soient souvent intégrées dans un seul câble.

GAMME DE PRIX ESTIMÉE

Les LVP d'une qualité décente ayant un écran intégré entre sept et neuf pouces peuvent être trouvés à partir de 80 \$ l'unité.

ORDINATEURS TABLETTES



APERÇU	Les ordinateurs tablettes sont des appareils mobiles avec un écran tactile de navigation et une taille d'écran variant généralement entre sept à dix pouces.
FORCES	La navigation à écran tactile peut être plus intuitive pour certains utilisateurs que la navigation traditionnelle sur ordinateur. Les tablettes sont également légères, faciles à voyager avec et ont généralement une durée de vie de pile plus longue que les ordinateurs portables.
FAIBLESSES	Les tablettes sont extrêmement populaires et portables, donc le risque de vol peut être plus élevé que pour d'autres appareils. Il y a un risque plus élevé d'endommager l'écran par un usage répété que pour d'autres appareils d'affichage, tels que les écrans d'ordinateurs ou les télévisions.
DANS QUEL CAS UTILE	Compte tenu de leur taille limitée d'écran, les tablettes ne peuvent pas être regardées par plus de deux ou trois personnes à la fois. Elles sont mieux utilisées dans les cas où il n'est pas possible ou nécessaire de recueillir plus de quelques agriculteurs à la fois.
CHOSSES À CONSIDÉRER	Si vous utilisez une tablette uniquement pour la diffusion vidéo, ce n'est probablement pas une bonne option en raison de son coût et de sa taille limitée d'écran. Si, par contre, vous utilisez une tablette pour la diffusion aux petits groupes, il est recommandé d'avoir une tablette avec un écran de neuf pouces.
GAMME DE PRIX ESTIMÉE	La plupart des tablettes ayant un écran d'au moins neuf pouces coûtent entre 300 \$ et 600 \$. La tablette bien-parler-au sujet Aakash (ou Ubislate 7) de l'Inde est censée être disponible dans le commerce pour environ 60 \$. Bien qu'elle ne soit disponible que dans l'Inde, cela peut être un signe de tablettes plus abordables à venir.

TÉLÉPHONES MOBILES



APERÇU	<p>Les téléphones mobiles présentent quelques opportunités pour la diffusion. Ils peuvent être utilisés pour lire les vidéos directement sur l'écran du téléphone mobile ou vous pouvez connecter certains téléphones mobiles à une télévision ou à un écran d'ordinateur.</p> <p>Une occasion plus récente consiste à utiliser le téléphone comme projecteur. Bien que ce ne soit qu'un nombre limité de téléphones qui ont actuellement cette option, le nombre est susceptible d'augmenter dans les années à venir.</p>
FORCES	<p>Les téléphones mobiles sont de plus en plus omniprésents, même dans certains des villages les plus reculés du monde.</p>
FAIBLESSES	<p>Les écrans sont petits et les projecteurs actuels intégrés d'une force limitée.</p>
DANS QUEL CAS UTILE	<p>Si l'accès aux téléphones mobiles est fréquent chez vos bénéficiaires, les versions mobiles des vidéos peuvent être utiles pour renforcer les messages. Compte tenu de leur taille limitée d'écran, ils ne sont pas très utiles comme principal moyen de diffusion. Cela dit, les taux de pénétration continuant de croître, la vidéo des téléphones mobiles représente une grande opportunité pour renforcer les messages avec les agriculteurs individuels à travers la vidéo mobile.</p> <p>Les téléphones mobiles avec des picoprojecteurs intégrés pourraient être utiles d'envisager pour le personnel de terrain si vous leur donnez des téléphones mobiles de toute façon.</p>
CHOSSES À CONSIDÉRER	<p>Avant de décider d'utiliser les téléphones mobiles pour la diffusion, vous voudrez certainement considérer ce qui suit :</p> <p>Format de fichier : Si vous envisagez la diffusion des vidéos via un téléphone mobile, vous voudrez vous assurer que vos vidéos sont dans un format compatible avec les téléphones de vos bénéficiaires. Le format le plus courant est 3GPP (extension de fichier *.3gp). Il existe des logiciels gratuits pour convertir vos vidéos dans ce format et dans d'autres formats.</p> <p>Résolution d'écran : La résolution d'écran la plus courante de téléphones utilisés par vos bénéficiaires est susceptible d'être de 240 x 320. Les vidéos lues dans cette résolution, en particulier celles qui enseignent les pratiques agricoles, sont susceptibles d'être d'une utilité limitée comme seul point de diffusion. Si vous diffusez vos vidéos déjà sur un grand écran en utilisant une autre méthode, il peut être utile de fournir aux agriculteurs l'accès aux versions mobiles de ces vidéos pour renforcer les messages ou pour résumer les points clés.</p> <p>Luminosité du projecteur : La plupart des projecteurs intégrés n'ont que six lumens, ce qui n'est pas assez puissant pour montrer les vidéos à un groupe. Comme la technologie s'améliore et comme les puces deviennent plus petites, ceci est certain de changer. Quelques téléphones, comme le Samsung Beam, ont déjà dépassé 10 lumens. Assurez-vous de vérifier cela avant de faire un achat.</p> <p>Coût total : Avant d'acheter un téléphone mobile avec picoprojecteur intégré, vous devriez faire une comparaison rapide du coût total. Le prix de l'appareil est-il moins cher que l'achat d'un téléphone mobile et d'un picoprojecteur séparément ? La qualité du projecteur est-elle haute comme unité autonome ? Quelle est la durée de vie de la pile ?</p>
GAMME DE PRIX ESTIMÉE	<p>Les prix des téléphones mobiles avec picoprojecteurs intégrés varient actuellement entre 150 \$ et 600 \$ selon la qualité totale et les caractéristiques du téléphone.</p>

3. APPAREILS PÉRIPHÉRIQUES ET ACCESSOIRES

En plus des appareils vidéo et de diffusion, vous devriez considérer un certain nombre d'appareils périphériques et d'accessoires qui peuvent être utilisés afin d'améliorer votre capacité à créer et à partager un produit de qualité.

MICROPHONES EXTERNES

Les microphones externes permettront de capturer l'audio de meilleure qualité que les microphones internes d'un caméscope. Les types les plus communs de microphones sont omnidirectionnels et directionnels.



Lorsque vous enregistrez votre vidéo, assurez-vous d'éteindre les téléphones mobiles à proximité immédiate. Cela permettra de réduire les chances d'enregistrer les interférences électriques avec votre audio.

Les microphones omnidirectionnels enregistrent le son venant de toutes les directions. Ils sont le plus souvent trouvés dans les micros-cravates qui sont directement placés sur le revers de la personne que vous souhaitez enregistrer. L'avantage de ces microphones est que vous n'avez pas à vous soucier de les pointer dans la bonne direction. Cependant, ils sont plus susceptibles d'enregistrer du bruitage et d'autres bruits ambiants présents lors de l'enregistrement. Vous pouvez réduire cela en enregistrant vos vidéos dans les endroits sans grandes quantités de bruitage (c'est à dire loin des routes, des foules, etc.).



Puisque le microphone est placé directement sur un individu, si vous enregistrez plus d'une personne, vous devrez peut-être déplacer le microphone entre les locuteurs pour chaque scène en fonction de la personne dont vous voulez enregistrer l'audio. Il pourrait être plus facile d'utiliser un micro-cravate sans fil à ces fins, de sorte que vos « acteurs » puissent facilement échanger le micro-cravate. Si vous utilisez plus d'un microphone, alors vous devriez utiliser un **petit mixeur de son portable** afin que le niveau de chaque microphone puisse être ajusté individuellement.

Vous pouvez trouver des micros-cravates bas de gamme pour environ 30 \$ à 50 \$, même si un micro-cravate sans fil de meilleure qualité coûte plus proche de 100 \$. Les petits mixeurs de son peuvent être trouvés à partir d'environ 80 \$.

Les microphones directionnels enregistrent le son principalement dans le sens où ils sont dirigés.

Il existe deux principaux types de microphones directionnels :

Cardioïde – ce qui signifie qu'ils captent le son dans un modèle en forme de cœur devant le microphone, et

Shotgun – ce qui signifie qu'ils captent le son presque entièrement en ligne droite.

Comme la plupart des microphones directionnels ne sont pas placés directement sur le sujet, il est exigé que votre vidéaste (ou de préférence un assistant) les pointe constamment dans la direction où ils veulent enregistrer l'audio.

Ils sont mieux utilisés dans les environnements ayant un bruitage élevé, car ils sont moins susceptibles de capter le bruit ambiant à l'extérieur de la direction du microphone que les microphones omnidirectionnels. Dans les situations où vous allez enregistrer dans des conditions venteuses, vous voulez vous assurer que le microphone que vous achetez est livré avec un pare-brise afin de réduire le bruit du vent.



Vous pouvez trouver des microphones directionnels bas de gamme avec pare-brise pour un montant variant de 50 \$ à 100 \$.

Une **perche** disponible à partir de 50 \$ le rend également plus facile de placer le microphone plus proche de la personne qui parle.

CASQUES

Si le son enregistré est important pour votre travail, alors les casques sont **INDISPENSABLES**.

Les casques de bonne qualité, confortables, sont un investissement rentable ; les prix commencent à partir de 20 \$, mais il est certainement utile de prendre le meilleur que vous pouvez vous permettre – et des casques qui résisteront aux rigueurs du travail sur le terrain.

Écouter le son lors de l'enregistrement est la **SEULE** façon d'être certain que vous avez enregistré du son de bonne qualité.

TRÉPIEDS

Les trépieds sont un accessoire indispensable pour la production vidéo. Bien qu'il existe des techniques que vous pouvez utiliser pour stabiliser votre enregistrement sans trépied, il n'y a pas de remplacement pour la stabilité que vous obtiendrez d'un trépied.

Les trépieds de 50 à 60 pouces de qualité décente peuvent être trouvés pour aussi peu que 20 \$, mais il est bien la peine de dépenser un peu plus pour obtenir un trépied avec une « tête fluide », ce qui le rend beaucoup plus facile de régler la caméra de sorte qu'elle soit de niveau. Les trépieds devraient toujours avoir une « bulle » pour montrer quand l'appareil est de niveau.

Vous pouvez également trouver des trépieds mini pour aussi peu que 5 \$, même si ceux-ci ne sont recommandés que pour l'enregistrement à l'intérieur quand vous aurez quelque chose de stable pour les placer dessus.



CONTRÔLEUR DE ZOOM À DISTANCE LANC

Pour les appareils avec une prise LANC, un contrôleur de zoom à distance est un investissement très utile. Bien que presque toutes les caméras vidéo aient un contrôleur de zoom, ils sont souvent difficiles à utiliser sans problèmes.

Les contrôleurs de zoom à distance s'attachent à la poignée du trépied et permettent donc une fonction de zoom contrôlable facilement et sans problèmes. Vous pouvez également démarrer et arrêter l'enregistrement à partir des touches sur le zoom à distance. Les prix commencent à partir d'environ 30 \$.



CARTES MÉMOIRES SD

Si vous avez acheté un caméscope doté d'une fente de mémoire extensible, vous voudrez acheter des cartes mémoires SD. La plupart des caméscopes de poche ont entre 32 et 64 Go de mémoire extensible.

Les prix des cartes mémoires SD ont considérablement diminué au cours des dernières années, et vous pouvez actuellement trouver une carte de 32 Go pour environ 30 \$ - 40 \$ et une carte de 64 Go pour 80 \$. Les prix vont certainement baisser dans les années à venir.



HAUT-PARLEURS PORTABLES AUDIO

Si vous décidez d'utiliser une sorte de projecteur ou une tablette pour la diffusion, vous aurez probablement besoin d'acheter des haut-parleurs portables audio pour amplifier le son. Sinon il y a de fortes chances que les haut-parleurs internes ne seront pas assez forts pour que tout le monde puisse entendre. Les haut-parleurs portables peuvent être trouvés pour environ 20 \$ à 40 \$ l'ensemble. Lors de l'achat des haut-parleurs, assurez-vous de vérifier quelle est leur source d'alimentation. Si vous êtes quelque part où l'électricité est limitée, vous voudrez acheter des haut-parleurs avec des piles rechargeables et amovibles de sorte que vous puissiez les remplacer par une nouvelle série si elles cessent de fonctionner pendant que vous les utilisez.

Certains haut-parleurs plus récents peuvent être alimentés par un port USB d'un ordinateur.

Vérifier toujours que les haut-parleurs sont adaptés à la taille du public et à l'endroit où vous allez les utiliser.



CHARGEURS HORS LA GRILLE

Idéalement, vous devriez baser la totalité de vos activités de production et de diffusion vidéo dans un bureau avec accès à l'électricité fiable. De cette façon, même si vous enregistrez ou montrez des vidéos dans des villages hors du réseau électrique, vous serez toujours en mesure de vous assurer que les piles et les remplacements sont complètement chargés avant de sortir. Dans le cas où vous vous attendez à de longues périodes de tournage ou de diffusion dans des endroits qui sont complètement hors la grille, vous voudrez peut-être envisager des chargeurs hors la grille pour recharger vos appareils. La solution la plus probable est un chargeur solaire, même si vous devrez être quelque part où il y a au moins six heures de soleil par jour pour en tirer profit. Un chargeur solaire avec assez de rendement électrique pour alimenter la plupart des appareils mentionnés coûtera environ 100 \$ à 150 \$. Faites vos recherches avant d'acheter un chargeur hors la grille, car pas tous les chargeurs vous donnent le même niveau de rendement, même dans la même gamme de prix. D'autres options sont des chargeurs de voiture, qui sont particulièrement adaptés si vous conduisez sur de longues distances.



PILES RECHARGEABLES

Les piles rechargeables sont une nécessité, surtout si vous travaillez à la campagne à l'écart des prises électriques. Envisager l'achat de piles rechargeables et de chargeurs pour tous les appareils que vous envisagez d'acheter pour votre activité vidéo. Les prix varient en fonction de la pile et du fabricant.



CÂBLE DE RALLONGE USB

Certains des caméscopes de poches ont de courtes prises USB qui sont utilisées pour les connecter au port USB de votre ordinateur. La taille courte de ces prises peut les rendre difficiles à brancher et ceci met souvent du stress sur la caméra elle-même. Vous pouvez acheter un câble de rallonge USB mâle-femelle pour 5 \$ afin de connecter votre caméscope à votre ordinateur sans avoir à « accrocher » le caméscope directement sur l'ordinateur.



ÉTUI DE PROTECTION

Alors que certains appareils sont livrés avec un étui de protection, beaucoup ne le sont pas. Assurez-vous d'investir dans un étui de protection – même si ce n'est qu'un étui de base rembourré de tissu.

Cet étui permettra de protéger votre matériel contre la poussière et la pluie, et il réduira le risque de dommages physiques lorsque vous le transportez.

Pour les ordinateurs tablettes et les téléphones intelligents, il est judicieux d'acheter des protecteurs d'écran transparents.



OBJECTIF GRAND ANGLE

Bien que ce ne soit pas une nécessité, vous pouvez constater que les objectifs grand angle sont utiles pour l'établissement d'un plus large champ de vision lors de l'enregistrement de vos vidéos.

Ce ne sont pas tous les objectifs grand angle qui fonctionnent avec chaque caméscope, alors vous devez vérifier la compatibilité avant d'en acheter un. Vous pouvez trouver un objectif grand angle de base pour la plupart des caméscopes de poche entre 25 \$ et 50 \$.



4. LOGICIELS

Pour la création et la diffusion de vidéos, vous aurez besoin d'une variété de logiciels, y compris les applications de montage vidéo, de montage audio, de retouche d'image, de sous-titrage et de conversion de fichiers.

Certains programmes combinent ces fonctions.

Comme l'objectif principal ici est la production vidéo à faible coût, cette section contient des informations par rapport aux exemples de logiciels gratuits. Chacun de ces programmes répond à un seuil minimum de qualité et est plus facile ou, au moins, aussi facile à utiliser que ses homologues commerciaux.

Les logiciels commerciaux offrent souvent des caractéristiques plus robustes que les options gratuites. Cependant, en général, la différence n'est remarquée que par les utilisateurs plus avancés. S'il y a des caractéristiques que vous ne trouvez pas dans les logiciels disponibles gratuitement, vous pouvez envisager l'achat d'un programme commercial pour répondre à ces besoins. Comme les ordinateurs utilisant le système d'exploitation Windows sont les plus courants, cette section ne fait que souligner les programmes compatibles avec Windows.

Si vous êtes nouveau à l'utilisation de ces types de programmes, recherchez les sites web des programmes spécifiques pour les didacticiels vidéo que vous pouvez regarder. Si rien n'est disponible sur leurs sites web, essayez de rechercher des didacticiels créés par l'utilisateur sur YouTube ou Vimeo.

Les vidéos structurées de formation sur les logiciels peuvent être trouvées sur un certain nombre de sites web, notamment :

www.creativecow.net

www.lynda.com

www.larryjordan.biz

Normalement, l'accès est basé sur les abonnements, même si une formation est généralement disponible gratuitement.

Creative Cow constitue également une ressource importante d'informations et de forums sur les aspects spécifiques de la production vidéo, de logiciels et de matériel.

N'oubliez pas de toujours vérifier les exigences techniques pour tout programme que vous envisagez d'utiliser de sorte que vous puissiez être sûr qu'il fonctionnera correctement sur votre ordinateur.

Certains de ces programmes – en particulier les logiciels de montage vidéo – peuvent être exigeants, donc assurez-vous d'avoir un ordinateur assez puissant pour les utiliser. Sinon, vous devrez acheter un ordinateur qui tout au moins répond aux exigences minimales pour le logiciel en question.

MONTAGE VIDÉO

Si vous utilisez un caméscope de poche, beaucoup de ces appareils auront déjà un logiciel de montage vidéo pré-chargé. En général, ces logiciels sont extrêmement basiques et permettent le montage simple de clips et les transitions limitées. Pour les caractéristiques plus robustes, penser à utiliser Windows Movie Maker. C'est gratuit, facile à utiliser, livré préinstallé sur tous les ordinateurs exécutant Windows XP Service Pack 2, et disposant d'un certain nombre de caractéristiques utiles. Si vous utilisez Windows Vista ou 7, vous pouvez télécharger une nouvelle version appelée Windows Live Movie Maker en ligne à l'adresse <http://explore.live.com/windows-live-essentials-movie-maker-get-started>.

Cependant, Movie Maker n'est pas sans problèmes. Parfois, ce programme « gèle » et il est incapable d'utiliser certains formats vidéo. Le signe révélateur que vous utilisez un format vidéo ou codec¹ incompatible avec Movie Maker n'apparaît que lorsque vous enregistrez votre produit final ; le temps restant ne cesse de compter vers le haut. Cela peut être extrêmement frustrant si vous avez fini d'éditer votre vidéo seulement pour découvrir que Movie Maker ne peut pas en créer une vidéo. Une bonne façon d'éviter cela est de placer l'un de vos clips dans la chronologie Movie Maker et puis sélectionner l'option « Enregistrer le fichier vidéo ». S'il est capable de traiter votre demande et d'enregistrer un nouveau film, alors vous saurez que le format de fichier de vos clips vidéo est compatible.

Les utilisateurs plus avancés peuvent être intéressés à expérimenter avec des programmes plus professionnels tels que **Lightworks**, un éditeur vidéo aux traits spéciaux. Il est gratuit à utiliser, même si l'accès à la version professionnelle avec plus de caractéristiques est disponible pour 60 \$ par an. Un soutien de logiciels spécifiques peut également être acheté. Plus d'informations sur Lightworks peuvent être trouvées sur leur site web <http://www.lwks.com>

L'un des programmes de montage vidéo professionnel le plus couramment utilisé est **PremierePro** d'Adobe. Il a une spécification technique assez élevée pour l'ordinateur, donc il est essentiel de vérifier que votre ordinateur soit approprié pour l'exécution du logiciel. Des informations complémentaires peuvent être trouvées à www.adobe.com/products/premiere

Une raison pour laquelle ce logiciel est si populaire est son intégration étroite avec d'autres produits Adobe, dont Photoshop. PremierePro est livré avec le logiciel avancé pour la création de DVD appelé **Encore**. Ce programme est très puissant et peut être utilisé pour la création de DVD multi-programmes, multi-langues. Les programmes pour la création simple de DVD sont souvent inclus avec le logiciel pour les caméras ou pour d'autres programmes de montage.

Si vos ordinateurs ne sont pas suffisamment puissants pour lancer un éditeur vidéo en pleine fonctionnalité, mais vous avez une connexion internet rapide, il y a d'autres options telles que **WeVideo** : une plate-forme de montage vidéo en ligne - www.wevideo.com. Tant que votre connexion internet est stable et assez rapide pour télécharger vos clips vidéo, vous pouvez utiliser WeVideo pour éditer vos vidéos directement dans les nuages - ce qui signifie que vous pouvez également collaborer sur le montage de vidéos avec le personnel dans d'autres endroits. Le paquet utilisateur de base peut être utilisé gratuitement, de sorte que vous puissiez l'essayer avant de décider si vous souhaitez vous abonner à un forfait mensuel ou annuel pour une utilisation plus fréquente.

Pour savoir plus sur les autres options possibles, un site web utile pour les comparaisons et les évaluations des logiciels de montage vidéo est FindTheBest : <http://video-editing.findthebest.com>. Actuellement, il contient des informations sur plus de 65 programmes de montage vidéo.

¹ Un codec est un logiciel permettant aux joueurs vidéo d'encoder/de décoder des vidéos numériques.

MONTAGE AUDIO

Si vous choisissez d'utiliser Windows Movie Maker ou un autre programme de montage vidéo avec des caractéristiques de base, vos options pour le montage audio avec ces programmes seront limitées. Si vous désirez effectuer un montage audio substantiel ou des enregistrements pour ajouter à votre vidéo pour les voix off ou le doublage, vous devrez utiliser un logiciel de montage audio. L'une des versions les plus robustes et conviviales gratuites actuellement disponibles est appelée **Audacity**. Ce programme peut être téléchargé en ligne à l'adresse www.audacity.sourceforge.net

Vous pouvez également créer vos propres podcasts en utilisant Audacity, qui peuvent être distribués aux stations radio locales ou aux centres communautaires. Les émissions radio peuvent être utilisées pour compléter et renforcer les messages que vous diffusez par vidéo.

Vous pouvez soit créer du nouveau contenu lié à votre contenu vidéo, soit utiliser l'audio de votre programme vidéo à la radio. Exporter l'audio au format WAV ou MP3.

RETOUCHE D'IMAGE

Les logiciels pour la retouche d'image peuvent être une partie optionnelle du processus de production vidéo. Vous aurez besoin de logiciels de retouche d'image si vous voulez créer des graphiques ou manipuler les photos à utiliser dans votre vidéo. La plupart des ordinateurs sont livrés avec un logiciel gratuit appelé Paint ; il s'agit d'un outil simple mais très utile pour la manipulation des images visuelles. Un autre programme robuste et gratuit s'appelle GIMP (*GNU Image Manipulation Program*). Il peut être téléchargé en ligne à l'adresse www.gimp.org. Il y a un certain nombre de logiciels professionnels de retouche d'image. Le programme le plus couramment utilisé est Adobe Photoshop.

DOUBLAGE et SOUS-TITRAGE

Le sous-titrage - lorsque la traduction d'un programme est placée sur l'écran sous forme écrite - présente l'inconvénient majeur de présumer que votre public est capable de lire. Pour cette raison, la plupart des versions linguistiques de programmes agricoles sont **doublées** dans une autre langue afin que la voix off (et les interviewés qui parlent) soit remplacée par la nouvelle langue. Ceci est le plus facile à réaliser en utilisant un logiciel de montage vidéo. La traduction et le timing exacts de la nouvelle voix off sont essentiels.

Le sous-titrage des vidéos peut être un processus de longue haleine, car il faut que quelqu'un entre le dialogue (ou une traduction du dialogue) manuellement. Il existe des programmes qui rendent ce processus plus facile. **Aegisub** est un exemple d'un éditeur de sous-titrage gratuit. Il peut être téléchargé en ligne à l'adresse www.aegisub.org

Le type de sous-titrage utilisé par Aegisub est appelé **softsubbing** comme les fichiers de sous-titrage sont séparés de la vidéo. L'inconvénient de softsubbing est que cela repose sur l'appareil de lecture pour lire les sous-titres. Les fichiers de sous-titrage d'Aegisub sont compatibles avec YouTube ; une fois que vous téléchargez votre vidéo sur YouTube, vous pouvez télécharger le fichier de sous-titrage dans la section sur les sous-titres.

Le processus de **hardsubbing**, ou coder les sous-titres directement sur votre film vidéo, est plus compliqué ; vous pouvez trouver des ressources en ligne sur la façon de faire le hardsubbing.

CONVERSION DES FICHIERS

Comme malheureusement il n'y a pas de format de fichier unique pour les fichiers vidéo, vous pouvez constater que l'output de votre caméscope est dans un type de fichier que vous ne pouvez pas utiliser avec votre logiciel de montage vidéo, ou que l'output de votre logiciel de montage vidéo n'est pas compatible avec votre projecteur. Il y a un grand nombre de programmes gratuits qui permettent de convertir les fichiers d'un format à un autre. Un programme qui fonctionne bien est appelé Format Factory. Il peut être téléchargé en ligne à l'adresse www.formatoz.com.